





سلسلة الرسائل العلمية  
تصدرها  
شركة نترات الشيلي التجارية  
الرسالة الثانية  
عن  
**القطن**  
الطبعة الأولى  
١٩٥٣  
شركة نترات الشيلي التجارية  
٣٧ شارع نصر النيل، بالقاهرة ٧٦-١٤  
مصدرة بوليفيا ١٥٤٦

صورة الشرة الفنية من السفن التي تصنعها شركة نترات الشيلي التجارية  
وترسل مجلدا خلاصة البريد لكل من يطلبها من الشركة

الدفع في مصرف اليم  
لبنات السواحل سيناء  
سبب دفعه للجميع  
٥ رسالة بريد

سابقة كبرى  
تنظمتها  
جريدة  
الجمهورية

بالاشتراك  
مع  
سينما  
الجمهورية

جوائز قيمتها ١٥٠ جنيه  
مناسبة قرب عرض عمدة إنتاج شركة فوكس للفيلم العشريني

السرم الأخير  
بالطبع الغنية  
تايرون بياور  
شروط المسابقة

الإجابة على الأسئلة التمهيدية :  
١- من الذي يقضي تشديد الحرية خلال الاستقلال؟  
٢- أين زرع أول غابة في مصر؟  
٣- اذكر أسماء ثلاثة من ممثلي فيلم "المهم الأخير"

بريد  
سنة  
١٩٥٣

١- شركة هاريسون...  
٢- شركة هاريسون...  
٣- شركة هاريسون...

قصص عالمية  
١- يوزج الجزء الثاني منها  
٢- الأربعاء ٢٠ مايو وبه  
٣- القصص  
منها بيوت الامم لبرناردشو  
والدائرة لسهرست قوم وفاندا  
الجيلة للتسكوت والاسيرة  
ماكسيم جوردجي  
٣ فروع في كل مكان  
مع البساطة في كل مكان

# تسرع كل يسعى لاجتماع عاجل بائنه زار لمحاولة إزالة الخلافات بينه بريطانيا وأمريكا سفير استراليا في أمريكا يقول إن روسيا نجحت في بث عوامل التفارقة بينهما

لندن في ١٩ - وكالات الأنباء - تسرع كل يسعى لاجتماع عاجل بائنه زار لمحاولة إزالة الخلافات بينه بريطانيا وأمريكا. سفير استراليا في أمريكا يقول إن روسيا نجحت في بث عوامل التفارقة بينهما.

في موسكو - ١٩ - وكالات الأنباء - تسرع كل يسعى لاجتماع عاجل بائنه زار لمحاولة إزالة الخلافات بينه بريطانيا وأمريكا. سفير استراليا في أمريكا يقول إن روسيا نجحت في بث عوامل التفارقة بينهما.

## اهتمام الرأي العام الإيطالي بقضية مصر وعطفه عليها

### آلاف الشبان يريدون التطوع

روما - من ميلان - ١٩ - وكالات الأنباء - تسرع كل يسعى لاجتماع عاجل بائنه زار لمحاولة إزالة الخلافات بينه بريطانيا وأمريكا. سفير استراليا في أمريكا يقول إن روسيا نجحت في بث عوامل التفارقة بينهما.

## استقالة وزير الطيران الفرنسي

### احتجاجا على خفض ميزانية وزارته

باريس في ١٩ - ١٩ - وكالات الأنباء - تسرع كل يسعى لاجتماع عاجل بائنه زار لمحاولة إزالة الخلافات بينه بريطانيا وأمريكا. سفير استراليا في أمريكا يقول إن روسيا نجحت في بث عوامل التفارقة بينهما.

## رئيس وزراء اليمن

### يطلب الإذن من سوريا

مسقط في ١٩ - ١٩ - وكالات الأنباء - تسرع كل يسعى لاجتماع عاجل بائنه زار لمحاولة إزالة الخلافات بينه بريطانيا وأمريكا. سفير استراليا في أمريكا يقول إن روسيا نجحت في بث عوامل التفارقة بينهما.

## الشركة الاهلية للبساطين والاقمشة الصوفية

### قرارات الجمعية العمومية

بند متعلق جدول الأعمال - ١٩ - ١٩ - وكالات الأنباء - تسرع كل يسعى لاجتماع عاجل بائنه زار لمحاولة إزالة الخلافات بينه بريطانيا وأمريكا. سفير استراليا في أمريكا يقول إن روسيا نجحت في بث عوامل التفارقة بينهما.

## قضاة بريطانيون جدد

### لمحاكمة انصار «ماو» في كينيا

نairobi في ١٩ - ١٩ - وكالات الأنباء - تسرع كل يسعى لاجتماع عاجل بائنه زار لمحاولة إزالة الخلافات بينه بريطانيا وأمريكا. سفير استراليا في أمريكا يقول إن روسيا نجحت في بث عوامل التفارقة بينهما.

## الشركة الاهلية للبساطين والاقمشة الصوفية

### قرارات التي اتخذتها الجمعية العمومية

بند متعلق جدول الأعمال - ١٩ - ١٩ - وكالات الأنباء - تسرع كل يسعى لاجتماع عاجل بائنه زار لمحاولة إزالة الخلافات بينه بريطانيا وأمريكا. سفير استراليا في أمريكا يقول إن روسيا نجحت في بث عوامل التفارقة بينهما.

## القصة العالمية

١- يوزج الجزء الثاني منها  
٢- الأربعاء ٢٠ مايو وبه  
٣- القصص  
منها بيوت الامم لبرناردشو  
والدائرة لسهرست قوم وفاندا  
الجيلة للتسكوت والاسيرة  
ماكسيم جوردجي  
٣ فروع في كل مكان  
مع البساطة في كل مكان



في هذا الأسبوع  
نصدر  
كتاب العلم  
على وزنه  
المتكامل  
دار المعارف بمصر

مجموعة روايات

هدية للجميع  
توزيعها (الصباح) داخل عددها  
الذي يصدر عن دار المعارف  
وبالمجموعة خمس قصص عميرة

لا تشترى  
راديو  
معاينة  
الراديو شوب

نداء

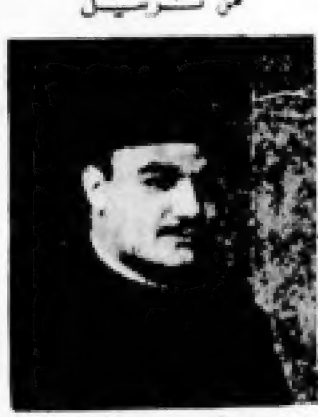
من رئيس أركان حرب الجيش  
رئيس أركان حرب الجيش  
المصري يهيب بالمرين التزود  
بغوث المجاهد المصرية بمطالعة  
(أحمد الحارثي)

كتاب كامل تصدر به  
قصص للجميع  
عدد صفحات  
مع مجموعة رائعة من القصص  
الاسلامية وصناعة مبكرة  
مع باقة الصحف

ابحث عن حاجياتك  
في إعلانات "المصري"

## الفراة الكبرى

استمعوا إلى أي الذكر الحكيم



من سورة المؤمنون  
من سورة التوبة  
من سورة المائدة  
من سورة النور  
من سورة النحل  
من سورة القصص  
من سورة الحديد  
من سورة النمل  
من سورة القصص  
من سورة الحديد  
من سورة النمل

الشيخ أبو العتيد شيبه  
مجل على أسطوانة فيليبس  
تباع لدى جميع متعهد أسطوانة فيليبس

أفيري  
بالقاهرة

النصف العمرة  
بمناسبة شهر رمضان المبارك  
توزيع على كل من يقرأ في جميع الأقسام  
من ٣٠ إلى ٥٠٪  
بمناسبة شهر رمضان المبارك  
تفتح المحلات طول النهار  
من الساعة ٩ صباحا إلى الساعة ٦ مساء  
المدخل من الباب الخلفي بشارع شبلي

## عبد الوهاب طلعت يطالب بثلاثين ألف جنيه - تعويضا عن مقتل نجله الطيار.. فيحكم له بثلاثة آلاف

كان اليوم المأساوي من ديسمبر سنة ١٩٤٦. إذ كلف يان بقود طائرات الشركة من بغداد إلى القاهرة ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

حطام وشلاء

وانتظرت الشركة أن تسود طائراتها في مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

فاجعة الية

وقب لتلي الإشارة ، بدأت الاضطرابات في مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

الرحلة الأخيرة

ولما سلم ذلك السرب عمله في القاهرة ، كان قد تم إرساله إلى مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

## قصّة عروس مجنونة سجنّت عريسها وحماها والمأذون

عندما توفي والده ، سندس ، وكانت لها مع جمال المال في ثلاثين ألف جنيه ، وكانت في عرسها في يومها . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

فاجعة الية

وقب لتلي الإشارة ، بدأت الاضطرابات في مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

الرحلة الأخيرة

ولما سلم ذلك السرب عمله في القاهرة ، كان قد تم إرساله إلى مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

## هرب من البلدة التي ولد فيها لينسى قصة مولده ولكن القصة لحقته الى أصدقائه وزجته في البلد الجديد

شبه حسني عبد الله في مدينته الاسكندرية . وكانت طموحه ضاعا في شتته ، وفي القاهرة ، وفي الإسكندرية . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

فاجعة الية

وقب لتلي الإشارة ، بدأت الاضطرابات في مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

الرحلة الأخيرة

ولما سلم ذلك السرب عمله في القاهرة ، كان قد تم إرساله إلى مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

## منازعات العمال امام هيئات التحكيم

تقرب هيئة التحكيم برئاسة وزير العمل من العمال ، ووجهت لهم رسالة بالتحكيم . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

فاجعة الية

وقب لتلي الإشارة ، بدأت الاضطرابات في مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

الرحلة الأخيرة

ولما سلم ذلك السرب عمله في القاهرة ، كان قد تم إرساله إلى مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

## علاقاتنا الاقتصادية مع ألمانيا

للاستاذ مصطفى هاشم

تعددت العلاقات الاقتصادية المشتركة بين مصر وألمانيا ، وكانت من أهم العلاقات الاقتصادية . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

فاجعة الية

وقب لتلي الإشارة ، بدأت الاضطرابات في مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

الرحلة الأخيرة

ولما سلم ذلك السرب عمله في القاهرة ، كان قد تم إرساله إلى مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

## حديث رمضان

جاد رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال : أي شيء أشد ، قال : غضب الله . قال : فما يغنيك عن غضب الله ؟ قال النبي صلى الله عليه وسلم : غضب الله .

فاجعة الية

وقب لتلي الإشارة ، بدأت الاضطرابات في مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

الرحلة الأخيرة

ولما سلم ذلك السرب عمله في القاهرة ، كان قد تم إرساله إلى مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

وهذه المناسبة لا يغفل عن ذكرها ، وهي من أهم المناسبات . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

فاجعة الية

وقب لتلي الإشارة ، بدأت الاضطرابات في مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

الرحلة الأخيرة

ولما سلم ذلك السرب عمله في القاهرة ، كان قد تم إرساله إلى مطارها في القاهرة . ولم يكن يعلم أن القدر كان قد سطر السطر الأخير من حياته .

هانو وشركاه  
تقريب حاليًا  
اغف وأرق بمجموعة من  
فساتين  
بعد الظهر  
ومن  
القبعات  
موديلات باريسية



















# لعبة الموت والحياة



والسبب للموت فلما أصبت الزئبقا من نذاله أخرج من بين شفتيه وسنانه سلسلة زئبقية يلعبها وأمسك بها خلفه فجات سبلا مندوبا من الرصاص ، فسقط ذات الزئبق الأحمر على الأرض فبعثت إليها الصغرة وفلقت في نوسل - ألم نحن وقت نلتون الفداء بعد ؟ فنهضت الأخرى صاخة : - كلا .. لا نريد طعاما .. وكلى حديثا من هذا الأمر ، وإذا كنت لا تريدني السب

فودى الى منزل

قلت الصغرة : - كيف لقد جئت هنا فبكك مع أخى .. أجابت ذات الزئبق الأحمر : - وماذا يهم ..؟ سواء جئت قبلى أم بعدى انه يلعب معى أنا .. وحدى الآن ليس كذلك ؟

فالتفت إليها الطفل وقال وهو متمدد على ظهره : - طبعاً .. طبعاً ..

\*\*\*

وارجعت ذات الوجه الشاب في حزن ورفعت يديها اليه جنتها ، ولكنها لم تعد الى بيتها الصغرة بل ولدت فراغها بها ، فبما ان المرة تلو الأخرى لعبت الموت في أنفاسها مقلعة ، مشاهد بؤسها الكبار الذين يشبهون أباهم ، في دور السينما ، فتطلع لها أفئدة أول الأمر ، ثم تنطع في مطبخهم ، وتراود فراغهم البكر ، فيسجون على فراغها سورا مطاعة ، ربة ، لا تلبث مع الأيام ان تصبح خفية مشوهة وأياما أخرى

\*\*\*

كلا .. بل ان الصغرة ، لم تلغ الى انموها ولم يكن لها ان تعود حتى الى بيتها الصغرة وبميتها التلعة في مهادها وقتت منسلة التلب لروى نفسها على حب ما يحبه أخوها من ليو حتى يجرها من صبيته ، وتجلت نفسها فسر على الرضا بها أخيرة ، حتى إذا كادت لتفتح وتشاركها لعبها ، كان أخوها قد اختار هذه المرة ان يكون ملاقة قتيل .. نعرها طارة مغارة هي ذات الزئبق الأحمر ، وكان هذا البيت الذي شيدته الصغرة عند جلع الشجرة وهبطت عليها ذات الزئبق الأحمر وهي تترن وتندود حول الشجرة لتترفع سائدها كأنها تعلق في الهواء وتعود إليها وفي فمها مدفع رشاش ، والصغرة لا تخافها ربة فيما هي أخذة فيه من مكر، حتى دارت دورها ودورين وذهبت الى البيت ففحصته وجعلت الدم والصحاف أرا بعد من ..

\*\*\*

وجعلت المسكنة في العظام ذائلة ، لم شفتها رعدة هزت بدنها الرقيق ، واستشرت في نفسها غصبا وودت لوانسبت الظلمة في منى الأخرى ، بل خفت نحوها وظنوا وهمت بأن لعبها ولكن الطفل تقدم إليها وعلى كتفه الصبا واحد يكتسح ما بين يمين اليسار صممه ، ويركل الدمى والصحاف فارتدت ذات الوجه الشاب ، وهزت رأسها كأنها لا تعيد ، ووقفت زمتا تعجل بصرها في القالب الأصغر كأنها تبحث عن شيء لا تعرفه ..

\*\*\*

وعلى مهمل سسارت غارة الدمن وبشرت العبدية عائدة الى منزلها ، فلما بلغت الطريق التفتوا إليها ورأوا هذا الأبيس ولكن لم تكلف نفسها مشقة العودة للتعاطف ، كان هيبا كته الأبيس ولقد أفضلت حقا في حبس نفسها ، ولكنها تشتت من أفعالها ان تبتى بشان بطل سلبا عند جلع الشجرة ولو كانها هذا ان لسقط الرقة تلو الأخرى وعسا شفتها مسلة فوق مسمرها وهي كما يشئى .. جسد لا حراك به

قالت : - ولكننا ، ولما لا مسئول القالب ، في حالة حرب ، ولا يوجد لهم ولا خفوات ولا شوكولاته ..

قال في غضب : - من قال ذلك ؟

أجابت : - أمي .. قال وهو يحس يشوق الى الطعام نادان أصغى لنا كفة ورز .. وفيها من البياض ..

قالت : - ساهول .. قال : - حسنا .. وآلان الى الحرب سيدي

ومضى الى الطرف الآخر من العبدية أما هي فقد سعت الى جلع الشجرة حيث شيدت بيتها الصغرة ، فجمعت شيئا بياضا ، ولغمت فيه كأنها توفد ذرا ، ثم وضعت إليها القشرة الصغرة فوق القالب بعد ان استندتها الى لفطين من الحجر ، وفي الآلة فليستوا من الشمس وجدتها ملعة لعبت الشجرة حتى إذا رأت ان وقت لتفجها قد حار هربت الآلة ووضعتها الى جوارها ، ثم التفت لبعث من أخوها ورقيباً له ومبجاة ، ولكنها فجأة سمعت صوتا آخر فنهضت على قدميها لتستطلع كنه الأمر ، ومن بين الأشجار شاهدت خطرة سمرها جميلة ترندى لوبا آخر ونضع فوق رأسها شريطا أحمر فعدته أنها ولا رب لجوار القرب الى القطة الملوحة من الآلة ، ولوحت لها ذات الزئبق الأحمر بيدها ، ولكنها لم تزد ووقفت صامدة ترهبها وهي تمدو ، ثم ترهبها وقد التفت إليها فسد إليها بنديف والظلم طبعها النار ، وترهبها مشوهة وهي تفرغ صرخة عالية وتسقط على الأرض لا حراك بها .. كالتيه لنما ..

وأخرج الطفل من وراء الشجر وفي يده العما ، وكان يدق الأرض في كبريد ويصيح ، مقلدا بلا رب من استهوى فؤاده من رجال المصايب ، فلما بلغ الوضع الذي سقطت عنده المني كانها يبعثها .. ثم رفع رأسه وقال لأخيه التي كنت تقرب :

## بقلم: محمود صبحي

- لقد ربيتها في القالب .. والتفت الى ذات الزئبق الأحمر وقال :

- نوب .. لك مينة .. وكيف تود منها ان تعبك وهي مينة ؟ .. علم نال فقد ظهرت لك الكفة وأعدت البياض ..

فلم يصرها اهتماما ، بل دفع ذات الزئبق الأحمر بظرف حذاته وقال :

- وهذا يكون القتال ، والا فلا .. وعندما نهضت القطة ذات السرد الأحمر ، نظرت إليها الأخرى بيقظ

فقد كانت سكن القربى الجوار ، وعنت رمية كبيرة ، لا تصني بها ، ولا تفصل لها ليها ..

- هذا الخلل .. هذا أروع مشهوراته .. فقد أحتلت السقوط ..

وأنهضت أخته في الحديث فقلت تسير الطعام ، ففهم بنا ..

قالت ذات الزئبق الأحمر : - حقا .. وماذا سلبت الآن ؟

فصاحت الأخرى : - ستاتك وسنم .. الأولاد ؟ في فرانسهم وتجلس في البيت قال الطفل : - نلعب لعبة أخرى ، نلعب لعبة للأعداء ..

- حسنا .. وأنا الممو .. كلاً بل نال أول ..

فقال الطفل : - لم تدور بيني وبينك معركة انصر أنا فيها ..

قال : - طبعاً .. ولكن بعد فترة من الزمن ..

وأصابت الصغرة ذات الوجنتين الشاب حرة فقلت في لهلة : -

- الآن أصبح أنا العمة .. ولكنه كان قد مضى عدوا وهو يصح بصيحات وحشية متفرقة ، فلما اختبأ وراء الشجر صاح :

- نوب .. ان من مهادها وشذات ساطق النار بلا انقطاع ..

وعادت الصغرة الى بيتها وجلست وحيدة ترهبها ، وجرت ذات الزئبق الأحمر ، ثم ساد صمت الليل وكانت السماء زرقاء مفرقة في الزرقه ، والأفراع الجافة تيسب وتعد في الزاء وصبر دولسات حارة تهب من تراخي في الفناء

التعليل ، حتى انطلق من فم الطفل سيل من الأصوات كترصاصي النهر ، ومضى البعد رات الصغرة جازها الحصر ، يجب على أخوها بالثقل وتلقين الحين

والأخر صراخا مروعاً قريباً ، واستمرت لعبة الموت هكذا تصنع السكون وطهارة الصغرة التي استندت رأسها الى جلع الشجرة ، حتى صاح أخوها آخر الأمر مهددا صاحبها ان تسلم ولا رماها باتواع أعضائها من القنابل اليدوية ..

فحدث عنها المجموع كتابة بقصد الوصول الى التفرغ عن الكرب أو استنباط الوسائل أو المبادئ التي توصل حقا الى السعادة ..

وأدب الحق قد يرى عذاب الغير ولكنه لا يحزن ، أو قد يحزن للغير ولكنه يسكت ، أو يتكلم آخر الأمر ولكن ليزيد التساقط ويجعل لهم مضاعفا ، ليضطهمهم أو ليشغل في الصدر نارا لأتظيبي ، ولكنها تحرق : لأنه لا ينسج من الحب .. هذا الإحساس الذي يقف والذي يدفع الى المشاركة الفعالة الجديدة

وفرق بين أن يفرس الأدب ما يهدد الجموع ، وبين أن يسعى أدب الحق الى هدم كل القيم بما فيها الفاسد أو بما يجيل إليه بنفسية الرقبة انه فاسد

وأدب الحق يقدم للناس دائما صورا نعمة شقية ، شغها الحرمان أو الظلم أو المرسى ، وليس في ذلك أي تريب عليه ، فلاذب مكلف أصلا بالتوغل في

النور وفي الظلمات وبالكشف عن سيرة الأدمية .. ولكن مهمته لا تقتضيه هذا الحد ولا أصبحت مهمة حقود لا تسعي الا لآخرة

حقيقة المجتمع والعمل على زيادة سقونه ، أما كان يشيخ حتى يصبح الأدب انشائيا أن يصور الواقع ثم يصف الدواء .. ولكنه

وليس من من هو في غلة من امره أو من شقائه حتى يعلمه الآخرون ماهو الواقع ، وما هو الخيال الخبيث الذي يسكن الآلام

ولا يبرء العلة ، إنما الناس في غلة من امر الطريق الذي يتجهيم من المحنة

وليس من من لم يلعب الشقاء أو يشاهد صوف البلوى في المجتمع ، وليس من من لم يهتز وجدانه للألام ، وفقر بين أن يحس الإنسان بآلم الغير ويحزن ، وفرق بين أن يشارك الغير آلامه

فحدث عنها المجموع كتابة بقصد الوصول الى التفرغ عن الكرب أو استنباط الوسائل أو المبادئ التي توصل حقا الى السعادة ..

وأدب الحق قد يرى عذاب الغير ولكنه لا يحزن ، أو قد يحزن للغير ولكنه يسكت ، أو يتكلم آخر الأمر ولكن ليزيد التساقط ويجعل لهم مضاعفا ، ليضطهمهم أو ليشغل في الصدر نارا لأتظيبي ، ولكنها تحرق : لأنه لا ينسج من الحب .. هذا الإحساس الذي يقف والذي يدفع الى المشاركة الفعالة الجديدة

وفرق بين أن يفرس الأدب ما يهدد الجموع ، وبين أن يسعى أدب الحق الى هدم كل القيم بما فيها الفاسد أو بما يجيل إليه بنفسية الرقبة انه فاسد

وأدب الحق يقدم للناس دائما صورا نعمة شقية ، شغها الحرمان أو الظلم أو المرسى ، وليس في ذلك أي تريب عليه ، فلاذب مكلف أصلا بالتوغل في

النور وفي الظلمات وبالكشف عن سيرة الأدمية .. ولكن مهمته لا تقتضيه هذا الحد ولا أصبحت مهمة حقود لا تسعي الا لآخرة

حقيقة المجتمع والعمل على زيادة سقونه ، أما كان يشيخ حتى يصبح الأدب انشائيا أن يصور الواقع ثم يصف الدواء .. ولكنه

وليس من من هو في غلة من امره أو من شقائه حتى يعلمه الآخرون ماهو الواقع ، وما هو الخيال الخبيث الذي يسكن الآلام

ولا يبرء العلة ، إنما الناس في غلة من امر الطريق الذي يتجهيم من المحنة

كانا في لوهما طفلين ، ولكن من يلقى ، لعل لعبة الموت البرشة على مستحق عمل ايديهما في السنوات القادمة !!

قال قبل ان يلعب منها : - لا تسى .. واجيدي القالب كما يشئى ..

قالت طاعة : - طيب .. قال : - وعندما يملك انيتي .. اصرخي .. واليبي الدنيا نواها ..

قالت : - كيف .. وهل يصرخ الصغار اذا راين جريحا ؟ قال : - بل من القروى أنك زوجي

فاستبقت الصغرة وقالت : - حسنا .. فلم لا نلعب الآن لعبة العريس والعروسة ؟

ولكنه ادان لها ظهره ومضى الى الطرف النقص من العبدية ، وكان وقع قدميه على الارواق الجافة بخلها .. كان يذكرها بشيئا تراها في أحلامها وترهبها ..

شيئا لا تأتيها في الأحلام إلا عطف هذه الروايات الخفية التي تشاهدها في دور السينما ..

وخيم على الأشجار والقالب والقالب الذي يعمل العبدية من القنابل التواصية سكون ميق ووحشة اخذت على العشرة مشاهرها وسلبتها كبتها ، حتى إذا زحف فراق فوق شجرة فريدها خيل أنها ان تعلق الظل قد شق

سندرها والفناء ، فبث رمية على قدميها وهزمت تمدو الى أخوها الصغرى وهي تصيح في صوت أشبه صراخ الأرنب المفلود : -

- أخي .. أخي .. أي شيء .. ولعلها قد عانت في مفرقة الظل والصورة الدامية التي يشئها أخوها ، حتى خيل أنها جرح جرحا ..

فخرجت من جملعة الشجر ، خرج إليها الصغرى بلسا جنتها وقال : -

- وبك .. انهم لم يظفوا على التبريد .. ان القربة لم تبدأ .. فلماذا صرخت وأبنت الى هنا ؟

قال : - بل لا تاني قبل ان اصرخ أنا وأخرج زاحفا صوبك .. وعند ذلك تهرين الى نصفين جرحا ..

قالت : - بل أفضل ان نلعب لعبة البيوت أو العروس والعريس .. قال في كيد : - حسنا .. سامعوا وادرجي الى القنول

والتي صعد وأخفى رأسه ، فاستبقتها وتلذت فجأة بالمدموع ، وصعدت الغلبن العاصيتن الم طفل وحزن مريب حار ..

هفت وهي تسعد بفرانه : - كلا .. لاند .. ابق معي

قال : - ولكن لا تجدين القالب .. مقلدا .. وانت تسعين على كل شيء ..

فاجاب في لوعة : - ولكن .. ولكن .. ولكن ..

لم أقصد شيئا ونحن نلعب لعبة البيوت ، ولقد زحف القرب فحشيت

أنت ، وأنى أمدك هذه المرة بان أجيد القالب ..

ورفع يديه في الفناء وقد بسط كفيه في استسلام الصابر على رمية الأخرى ، ثم نهذ وقال : -

- حسنا ولكن هذه المرة المرة الأخيرة .. وانتظري حتى أخرج إليك زاحفا ..

سالت : - .. وهل يمكن ان يكون حذائك في البيت الذي شيدناه ..

كفى أمد لك طعام الفداء .. مثلا ؟ قال : - لا بأس .. كوني في البيت

الذي لاند الفداء .. سالت : - وماذا أمد لك ؟

من الجين مثلا وطبقا من (الز بطين) ؟ صاح ضاحيا : - كلا فقد ستمت الجين

والأرز ، فاضني لي مثلا فطعة أو ثلاث قطع من اللحم الشوى ..

والقروى الى رجل ولا يمكن ان اعمل وأعيش على الجين ..

## للحنازل للتمزاع للمحامل

### فراشات اللبن

سريعة . سهلة . اقتصادية . صحية  
تغذي الفتحة من اللبن في ثواب  
وتغنيك لك الفتحة التي تملأ في  
درجة الكفاية « الرسم » المطبوعة



صناعة ألمانية

سريعة . سهلة . اقتصادية . صحية  
تغذي الفتحة من اللبن في ثواب  
وتغنيك لك الفتحة التي تملأ في  
درجة الكفاية « الرسم » المطبوعة

خضاضات الزبدة

سريعة . سهلة . اقتصادية . صحية  
تغذي الفتحة من اللبن في ثواب  
وتغنيك لك الفتحة التي تملأ في  
درجة الكفاية « الرسم » المطبوعة

وتفخر بتقديم هذه اللوازم للجميع

## بالنفس المبسط

محمد بشارة المعروف الذي تقدم لكم هاليا تحت لواء جميع  
ستلزمات الحياة العصرية من أجهزة الراديو العالمية  
والساعات والمفاتيح والافرات والتحف وماكينات الخنازير  
واساعات والتحف والهدايا لجميع الأدوات الكهربائية المنزلية  
ذلك انما هو خذ ما تشاء ولا تدفع شيئا  
ولمشتري النقد فوائده عديدة

## مكة الدجوك

معرض جنرال الكتريك

115 شارع محمد الرابع

115 شارع محمد الرابع

115 شارع محمد الرابع

115 شارع محمد الرابع

115 شارع محمد الرابع

115 شارع محمد الرابع

115 شارع محمد الرابع

115 شارع محمد الرابع

## لاؤ مرة في القطر

### معجون الأسنان برودنت

### بالكلوروفيل



العالم ينجمه لن يستعمل اليوم إلا

معجون الأسنان بالكلوروفيل

1 - يمنع الرائحة كريهة من الفم

2 - ينظف الأسنان ويعمل على

3 - يبيض اللثة والدم

4 - يجعل الأسنان

يعيش كالنؤل

لا يدغ الفرساة

او اللوحة

يطلب من وكالة ليا التجارية

٢٨ شارع شريف باشا القاهرة

محور ذكي استكملي تلبن ٢١١٨ استكملة

للراديو

والأدوات

المنزلية

إصاميل

عبد العزيز لطفي

منوف ميلاد عباس ١٩٥٥

تطلب الاستاذة بختة فاطمة

٢ - يبيض اللثة والدم

٣ - يجعل الأسنان

يعيش كالنؤل

لا يدغ الفرساة

او اللوحة

يطلب من وكالة ليا التجارية

٢٨ شارع شريف باشا القاهرة

محور ذكي استكملي تلبن ٢١١٨ استكملة

للراديو

والأدوات

المنزلية

إصاميل

عبد العزيز لطفي

منوف ميلاد عباس ١٩٥٥

تطلب الاستاذة بختة فاطمة

٢ - يبيض اللثة والدم

٣ - يجعل الأسنان

يعيش كالنؤل

لا يدغ الفرساة

او اللوحة

يطلب من وكالة ليا التجارية

٢٨ شارع شريف باشا القاهرة

محور ذكي استكملي تلبن ٢١١٨ استكملة

للراديو

والأدوات

تطلب الاستاذة بختة فاطمة

٢ - يبيض اللثة والدم

٣ - يجعل الأسنان

يعيش كالنؤل

لا يدغ الفرساة

او اللوحة

يطلب من وكالة ليا التجارية

٢٨ شارع شريف باشا القاهرة

محور ذكي استكملي تلبن ٢١١٨ استكملة

للراديو

والأدوات

المنزلية

إصاميل

عبد العزيز لطفي

منوف ميلاد عباس ١٩٥٥

تطلب الاستاذة بختة فاطمة

٢ - يبيض اللثة والدم

٣ - يجعل الأسنان

يعيش كالنؤل

لا يدغ الفرساة

او اللوحة

يطلب من وكالة ليا التجارية

٢٨ شارع شريف باشا القاهرة

محور ذكي استكملي تلبن ٢١١٨ استكملة

للراديو

والأدوات